

El pessebre barroc de Laguardia viatja al Festival de Peralada

Es representarà lluny del seu feu alabès per primera vegada en la història

DANI CHICANO / Peralada

● La representació del pessebre mòbil de la parròquia de Santa María de los Reyes de Laguardia (Àlaba), es podrà veure avui, per primera vegada

en la història, fora del seu feu, al Festival Castell de Peralada. L'església del Carme serà el marc de dues funcions gratuïtes (19 h i 22 h) que inclouen les quatre escenes que habi-

tualment es representen en quatre dies diferents al lloc d'origen d'aquest pessebre, documentat des del 1749. Els gaiters d'Elciego interpreten la música en directe.

L'origen del pessebre barroc de Laguardia s'ha de buscar en el teatre litúrgic, representat a l'interior del temple i com a complement de la missa major. Aquest tipus de teatre va acabar sent perseguit per la jerarquia eclesiàstica, pel fet que derivava en afegits profans i bromes diverses.

Sota l'amenaça de l'excomunió, a Laguardia, el teatre d'actors reals es va transformar en quatre escenes representades en quatre dies diferents per figures articulades amb música en directe, interpretada primer per una capella de música i després per un cor parroquial o la banda de música del poble; actualment és gravada. Situat a la capella de la Immaculada, sobre un esce-



Una imatge del pessebre barroc de Laguardia. / EL PUNT

nari envoltat de branques de pi, el pessebre està emmarcat per un llenç que representa la serra de Cantàbria i un portal. Les figures, articulades, són de fusta, cuir i tela, i la majoria, d'estil rococó. Els dies festius de Nadal, des-

prés de la missa major, les figures, que es desplacen per rails i mitjançant una maquinària, escenifiquen diferents moments del naixement i la vida de Jesús. Les escenes que es representen són, cronològicament, el naixement, la prè-

sentació de Jesús al temple (1 de gener), l'adoració dels Reis (6 de gener) i la fugida a Egipte, aquesta darrera, el primer diumenge de febrer.

La representació del pessebre té un caràcter especial per a l'organització del festival, no només per la seva condició d'acte essencial en la celebració del seu vintè aniversari, sinó també perquè Luis Polanco, subdirector del festival que va morir recentment, en veure'l es va entusiasmar i va proposar substituir la música de fons per peces contemporànies al pessebre, que ell mateix muntaria, un projecte que no va poder dur a terme.

L'entrada és gratuïta, però l'aforament és limitat. Es poden fer reserves al 972 53 82 92.