

Oregi destaca la «riqueza del patrimonio» vasco tras visitar el belén de Laguardia

■ E. C.

VITORIA. Laguardia revivió ayer la representación de la Adoración de los Reyes Magos en la iglesia de Santa María, donde desde 1749 se instala un belén barroco con figuras de tela, madera y cuero articuladas, que se mueven mecánicamente. La consejera de Medio Ambiente y Política Territorial del Gobierno vasco, Ana Oregi, que asistió a la escenificación, destacó que este nacimiento, al igual que otras representaciones y costumbres centenarias de la Rioja Alavesa, «constituye una demostración de la extraordinaria riqueza del patrimonio cultural vasco».

El belén barroco está situado en la capilla de la Inmaculada, sobre un tablado rodeado de ramas de pino y de boj, enmarcado por un lienzo que representa la Sierra de Cantabria y un portal. Durante la Navidad se representan distintas escenas del nacimiento y vida de Jesús al son de las gaitas que acompañan el baile de las figuras de los pastores, que giran y se golpean moviendo sus brazos y piernas, al tiempo que los carneros luchan con sus esquilas.

Los Reyes Magos en sus camellos también se desplazan en el montaje al igual que la Virgen a lomos de la burra, San José o los soldados romanos. El primer domingo de febre-

ro se escenificará en el mismo lugar la huida a Egipto. El belén con movimiento de Laguardia está formado por un conjunto de 73 piezas.

Los componentes de la Asociación Belén de Laguardia se encargan del montaje de este nacimiento, que tiene unas dimensiones de 8 metros de altura, 10 de anchura y 6 de fondo. La embocadura, formada por un telón que representa un arco medieval, es obra del catalán Jordi Castells.

Ana Oregi destacó, asimismo, «el tesón de las gentes de Rioja Alavesa, que cuidan como nadie uno de los más singulares y bellos paisajes y territorios de Euskal Herria y una de nuestras más hermosas señas de identidad».



Ana Oregi, en el belén articulado de Laguardia. ■ E.C.