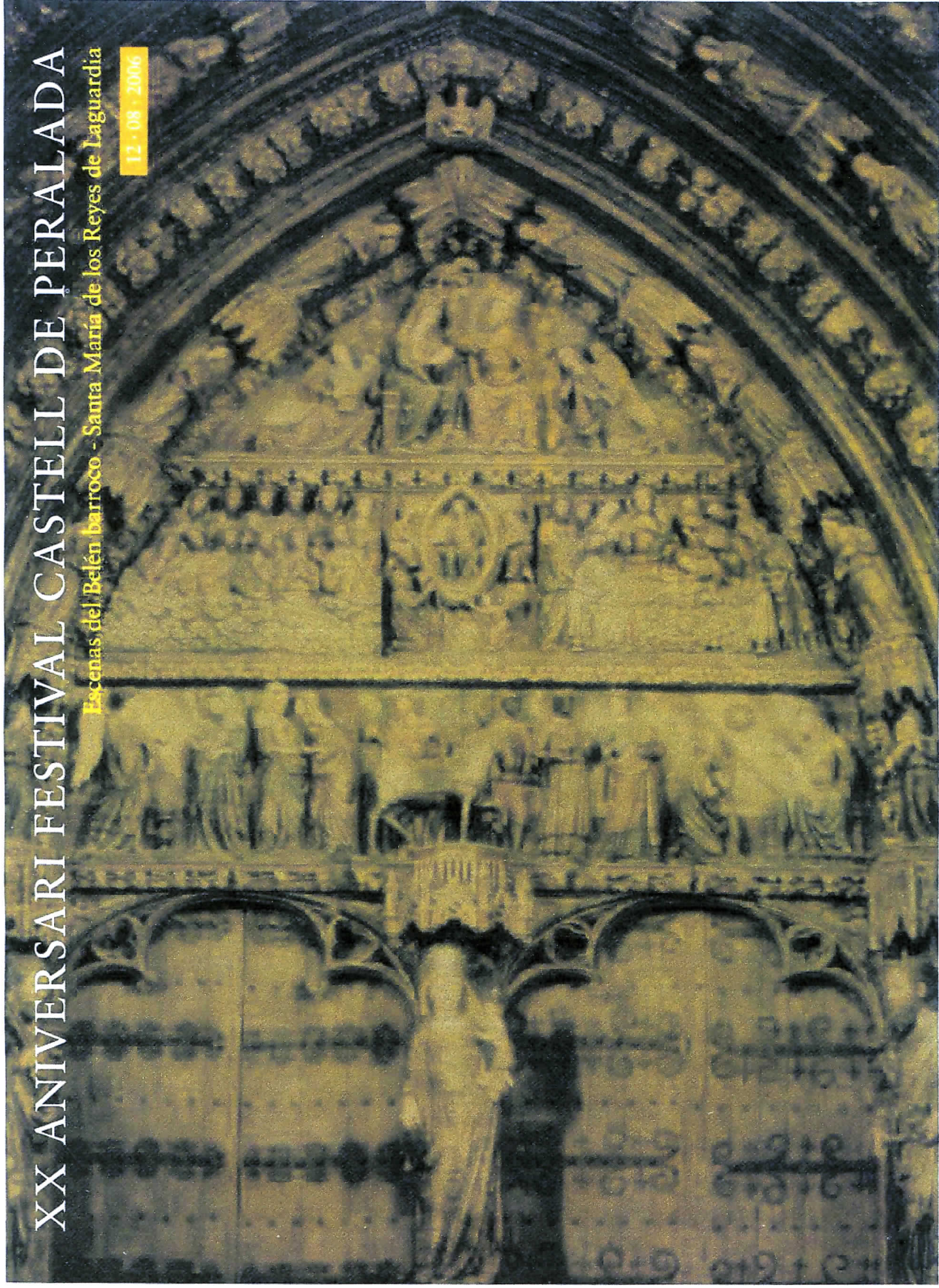


XX ANIVERSARI FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

Escenas del Belén barroco - Santa Maria de los Reyes de Laguardia

12 · 08 · 2006





CASTELL DE PERALADA
Miembro de la Asociación Europea de Festivales y miembro de Opera XXI

XX ANIVERSARIO

Sábado 12 de agosto, 19h y 22h - Iglesia del Carme

ESCENAS DEL BELÉN MÓVIL **Santa María de los Reyes de Laguardia**

Música, **GAITEROS DE ELCIEGO**

Sonatas para dos gaitas,

JULIÁN ROMANO UGARTE (1831-1899)

El Belén barroco de Laguardia

El belén barroco, de movimiento, de Laguardia (Álava) es una manifestación cultural de altísimo valor; una de las más importantes representaciones en la historia de nuestro festival. No se sabe cuando se inició; hay un documento circunstancial de 1737 que puede hacer referencia. La documentación segura empieza en 1749. Por primera vez en la historia se representa fuera de la iglesia de Santa María de los Reyes de Laguardia.

Este belén móvil, con piezas musicales, es una obra muy particular, (puesto que se representa con esculturas) de teatro litúrgico. Este era ya muy importante, en Europa occidental, en el S. X donde algunas ceremonias eclesiásticas adoptaban unas brevísimas dramaturgias realizadas por los propios sacerdotes. Con posterioridad (S. XII-XIII) las representaciones adquirieron gran complejidad, hasta tal punto que el alto clero procuró desviarlas al exterior de los templos. En toda Europa occidental este fenómeno tuvo inmenso prestigio. En Catalunya había buen número de consuetas, de donde vendrían "els pastorets", o misterios como el de Elche, en Valencia, único subsistente del género.

A partir del Concilio de Trento (S. XVI) se decidió la prohibición de estas representaciones en el interior de las iglesias, bajo pena de excomuni3n. Se consideró que sus aspectos profanos o frívolos podían ser mas negativos que los doctrinales o ilustrativos. Con gran resistencia a la desaparición, el teatro litúrgico ha quedado extinguido en toda Europa; el caso rarísimo de Laguardia podría ser una transformación de un teatro de actores pasado a esculturas para evitar la excomuni3n, o ya creado en origen con esculturas, igualmente para evitar problemas penitenciales. Recordemos el gran auge de los belenes de figuras en la España del S. XVIII, por influencia napolitana.

Las representaciones originales se celebran en la capilla de la Inmaculada, una capilla lateral del lado del Evangelio. Al acabar la misa mayor, los asistentes se giran a la izquierda para asistir a la funci3n única. Son cuatro distintas: El día de Navidad, se representa el nacimiento y la adoraci3n de los pastores; el día de año nuevo, la circuncisi3n y presentaci3n en el templo. El día seis de enero, la adoraci3n de los reyes, y el primer domingo de febrero (la candelaria), la huida a Egipto. Mientras hubo músicos de capilla o coro en la parroquia, éstos interpretaban en momentos determinados. Al desaparecer en la década de los sesenta, se optó por una grabaci3n musical que suple los silencios del narrador. Además unos gaiteros tocan el Chulalai (Txulalai) el día de la huida de Egipto, y villancicos en todas las representaciones.

Esta representaci3n antológica de las cuatro obras seguidas en nuestro festival se debe a la generosidad de la parroquia y del municipio de Laguardia, y a las correspondientes autoridades del País Vasco. Nuestro agradecimiento a todos ellos es enorme y cabe personificarlo en Miguel Ángel Rubio, concejal de Turismo de Laguardia que ha tomado a su cargo gestiones y tareas constantes para favorecer esta representaci3n excepcional. Nuestro reconocimiento ha de ser también muy explícito a la Asociaci3n de belenistas de Laguardia quienes con su entusiasmo y desinterés hacen posible las representaciones navideñas de la villa y también ésta del Festival: serán los Señores Xabier Argote, Faustino Ayala Fernández, Maite Ayala Fernández, José Pedro Grisaleña, Javier López Monasterio y Mikel Serrano quienes la realicen. Todos los elementos de la actuaci3n son los originales; para la adaptaci3n a la iglesia del Carmen de Peralada se ha creado una embocadura, obra del escenógrafo Jordi Castells.

Dada la representaci3n seguida de las cuatro obras son imprescindibles las pausas pues hay que cambiar los vestidos a varias figuras, de uso polivalente. Se aprovechará para un recital de los gaiteros de Elciego, Juan Carlos Gómez Palacios y Juantxo Gómez Palacios, que interpretaran *las Sonatas para dos Gaitas* de Julián Romano.



Canciones

I parte

El cant dels ocells, POPULAR CATALANA

II Quator in G. Mayor for flute, oboe, violin, TELEMANN
Largo, allegro, largo

III Concerto in E flat major for two horns, strings maestoso
TELEMANN

Gabriel's oboe, MORRICONE

I Ouverture-suite in D major for oboe, trumpet, strings
TELEMANN - *Air tempo giusto*

V Conclusion in D major for oboe, trumpet, strings
TELEMANN - *Allegro, adagio, allegro*

Villancico popular interpretado por gaiteros de Elciego

III Trio in E Minor for flute, oboe
TELEMANN - *Affetuoso*

II parte

I Ouverture, Suite in B flat major for 2 Oboes,
Bassoon, Strings, Flaterie

I Ouverture-Suite in D Major For Oboe, Trumpet Strings
TELEMANN - *Ouverture*

II Concerto in F Major For Three Violins, Violino Grosso
TELEMANN - *Allegro*

Txula Lai, POPULAR

II Quator in G Major For Flute, Oboe, Violin
TELEMANN - *Vivace*

II Quator in E Minor For Flute, Violin Violoncello
TELEMANN - *Adagio*

III parte

II Quator in E minor for Flute, Violin Violoncello,
TELEMANN - *Dolce*

III Trio in E Minor For Flute, Oboe,
TELEMANN - *Dolce*

IV Trio in E Flat Major For Two Violins,
TELEMANN - *Affetuoso*

II Concerto in F Major For Three Violins,
Violino Grosso. TELEMANN - *Largo*

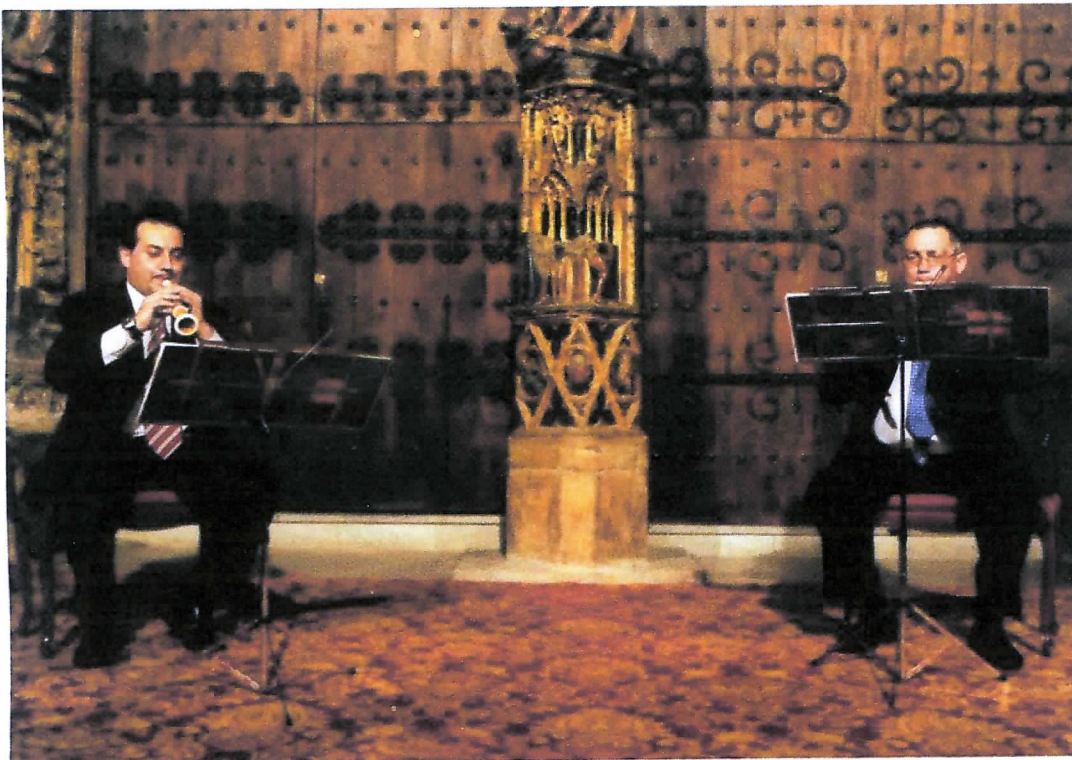
I Quator in D Minor For Recorder, Two Flutes,
TELEMANN - *Largo*

II Trio in D Major For 2 Flutes,
TELEMANN - *Andante*

Popular interpretada por los Gaiteros

I Ouverture-Suite in B Flat Major For 2 Oboes,
Bassoon, Strings. TELEMANN - *Bergerie*

De Ronda, JESUS GURIDI



Gaiteros de Elciego

Sin duda alguna el dúo formado por los hermanos Juan Carlos y Juanxu Gómez Palacios es considerado el referente técnico y musical de la gaita-dulzaina. Creadores de un estilo propio, estos músicos autodidactas tocan la gaita desde un lugar dentro de la música seria (aquella que está bien hecha). Sus capacidades evolutivas, musicales e interpretativas han transformado a este instrumento en otro mucho más moderno y flexible que lo que los músicos más imaginativos podían soñar. Son muchas las aportaciones técnicas, pero el salto evolutivo viene dado con su transformación conceptual del instrumento, tratándolo con criterios musicales y no instrumentales. En la actualidad Juanxu es profesor de gaita-dulzaina en la escuela municipal de folklore de Vitoria-Gasteiz y Juan Carlos es profesor de la escuela de gaita-dulzaina de Logroño. En 1987 comienzan a grabar la integral de las danzas para gaita de toda Álava, siendo su primer disco *Arabako Dantzak*. Esta labor se culmina en 1993, con la grabación de su segundo disco, *Arabako Dantzak II*. En 1997 graban su tercer disco en el que toman como materiales el repertorio de quienes fueron los gaiteros de Laguardia, Nicolás García y Jesús Martínez. Este último año junto a la agrupación denominada "Friends" han grabado el disco *¿Y Por Qué No?*, con un gran éxito de crítica.

Han actuado en todo el País Vasco y en Barcelona, Vilafranca del Penedès, Madrid, Sevilla, Tenerife, París y en festivales de música antigua como los de Nájera y Bruselas.

Sonatas para dos gaitas

Julián Romano Ugarte 1831-1899

Las sonatas se nos antojan un momento musical tan importante que nadie duda de calificarlo de máximo absoluto en la música de Gaita-Dulzaina conocida hasta hoy en día.

Operativamente podemos vislumbrarlas como marchas religiosas, fúnebres, diálogo de enamorados, danzas de salón, otras de fuerte sentido epitalámico, juegos musicales para después de una sobremesa, y en cierta sonata se observa un claro contenido de despedida opulenta no exenta de nostalgia.

Las influencias musicales diversas, religiosas, militares, galantes, etc..., corresponden a un autor imaginativo y autodidacta.

Esto último explica la existencia de elementos formales románticos, clásicos, y populares, sobre un esquema que generalmente parece barroco, basado en una conceptualización fuertemente popular con abundancia de motivos y temas varios que se suceden rápidamente.

Globalmente, las sonatas aparecen como la culminación de un trabajo de aprendizaje de alto nivel, como una especie de trabajo de fin de carrera y por otro lado el final de un proceso catártico cuyos peldaños anteriores son los bailables compuestos por el autor.

La idea que se desprende de las sonatas y que pudo presidir su creación, es un intento de elevación de la categoría del instrumento y en consecuencia del instrumentista para lo cual el autor se apoya en los conocimientos que venían de otras latitudes y que se hibridaron y conjugaron en el mundo de la Gaita.

Lo más importante de todo esto es que el tratamiento dado a este pequeño momento musical puede calificarse de culto, resultando un desarrollo de temas populares y clásicos a un nivel difícil de encontrar en la música instrumental popular.

